



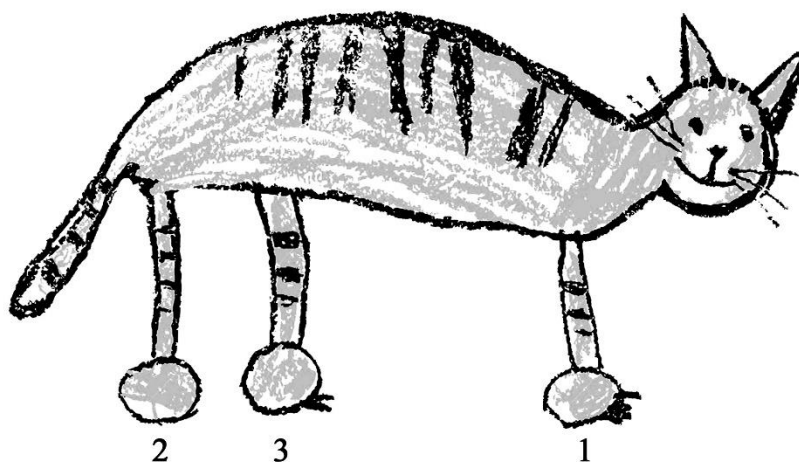
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"
TERAMO

LAMAMA
UMBRIA INTERNATIONAL

UN GATTO A TRE ZAMPE

TRATTO DA GELSOMINO NEL PAESE DEI BUGIARDI DI GIANNI RODARI

SPETTACOLO PER ATTORI, QUINTETTO DI FIATI E PERCUSSIONI



CON:

RICHARD BUTLER E FLAVIA DE BENEDICTIS

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO BRAGA DI TERAMO
DIRETTORE FEDERICO PACI

DIRETTA DAL MAESTRO ANTONIO D'ANTO'
MUSICHE ORIGINALI DEL MAESTRO ANTONIO D'ANTO'

REGIA DI ROLANDO MACRINI

UN GATTO A TRE ZAMPE

<... Esiste chissà dove e chissà quando il paese dei bugiardi, dove il pane è inchiostro, dove il verde è rosso, dove i cani miagolano e i gatti abbaiano. Figuriamoci cosa succede quando in un paese simile arriva Gelsomino, abituato a dire pane al pane e vino al vino...>



«Gelsomino nel paese dei bugiardi» di **Gianni Rodari** esce nel 1958 con le illustrazioni di Raul Verdini: il personaggio è «figlio» di Orlandino, «gran tenore dalla voce ultrapotente», protagonista di divertenti vignette: l'idea della potentissima voce che rompe muri e supera barriere nella storia di Gelsomino diventa strumento di liberazione, perché il protagonista la utilizza per sconfiggere – con l'aiuto di alcuni simpatici amici – Giacomone, re di un paese dove tutto funziona all'insegna del contrario ed è proibito dire la verità. Ancora una volta Rodari con intelligenza e stile sa unire impegno civile e piacere del racconto."

Lo spettacolo della durata di 50 minuti con Orchestra di Fiati con percussioni mette in scena due tra i più significativi episodi del voluminoso romanzo di Rodari.
In scena **Richard Butler e Flavia De Benedictis**
Regia teatrale di **Rolando Macrini**, Musiche originali del Maestro **Antonio D'Antò**

- 1 – Ouverture
- 2 - La nascita di Zoppino.
- 3 - Zoppino è catturato.

Organico strumentale:

Fulvio Fiorio, flauto - Lorenzo Luciani, oboe - Edoardo Mancini, clarinetto - Giovanni D'Aprile, corno - Giuseppe Ciabocchi, fagotti - Giovanni Damiani, percussioni
Antonio D'Antò – direttore

UN GATTO A TRE ZAMPE

Il progetto nasce dall'idea di ricordare Gianni Rodari (1920-1980) grazie all'attualità dei suoi racconti.

Gelsomino è il protagonista.
Un gatto a tre zampe è Zoppino.

Il paese dei bugiardi è il luogo/ non luogo dove si svolge l'azione: è un posto che rivela delle curiose "analogie" con situazioni della nostra contemporaneità: qualunque affermazione viene letta esattamente al contrario del suo significato reale.

Gli unici che parlano una "lingua normale" sono il bambino Gelsomino (infanzia spesso isolata) e Zoppino (un gatto a tre zampe disegnato su un muro col gessetto rosso): ecco tra i due si realizza l'alleanza dei più deboli della società. La musica accompagna, sottolinea ed enfatizza le azioni dei vari personaggi grazie alle sonorità del quintetto a fiati e delle percussioni.

L'azione teatrale svela con la gestualità corporea degli attori tutto quello che non si può sottolineare con la musica.

Ne nasce un connubio sperimentale che pone al centro la grande forza espressiva e narrativa di Gianni Rodari.

Musiche Originali del Maestro Antonio D'Antò

Consegue con il massimo dei voti i diplomi di Pianoforte e di Composizione presso il Conservatorio "Licinio Refice" di Frosinone ed il diploma di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Suoi maestri sono stati Carmela Pistillo, Roman Vlad, Teresa Procaccini, Franco Donatoni, Daniele Paris, Franco Ferrara, Bruno Aprea. Alterna l'attività di compositore a quella di direttore e di pianista (ha un duo stabile, canto e pianoforte, con il soprano Maria Teresa Bottini) dedicandosi, in particolare, alla musica moderna e contemporanea.

È autore di oltre un centinaio di lavori per organici che vanno dal solo a soli e orchestra, pubblicati da Rugginenti- Milano, Berben- Ancona, Edipan- Roma, Mnemes e U 07 di Palermo, Wicky di Milano, Flipper di Roma, Teorema di Bologna e registrati su CD delle etichette Pan, Mnemes/Auralit, Phoenix Classics, Uo7 Records, Taukay.

Regia di Rolando Macrini

Ha diretto (dal 1999 al 2009) il Centro Universitario Teatrale CUT "La torre" dell'Università della Tuscia di Viterbo e si è formato dal 1997 presso La MaMa Experimental Theatre Club di New York e La MaMa Umbria International di Spoleto. Ha realizzato numerosi spettacoli messi in scena in Italia e all'estero. Tra gli altri Il Grande Inquisitore, Hamletmaschine, La Fattoria degli Animali, Caligola, Galileo (progetto vincitore del premio Giovani Artisti Italiani del MIBAC nel 2005) realizzato in collaborazione con il Dzinot Theatre (Macedonia), La MaMa di New York e l'Università di Viterbo.

E' stato finalista al festival di Regia Fantasio Piccoli di Trento nel 2016 e dal 2017 collabora con l'Università di Teramo, DAMS, nei workshop annuali di Ideazione e Produzione Artistica di uno Spettacolo. Le sue opere sono caratterizzate da una lettura Sperimentale, Musicale e Visiva legate alla filosofia di Ellen Stewart, La MaMa, de Il Teatro del Mondo.

Il **Conservatorio di Musica Gaetano Braga di Teramo** è un Istituto di Alta Formazione Musicale afferente al Ministero dell'Università e della Ricerca dello Stato italiano e opera in ambito nazionale ed internazionale. È diretto dal **Maestro Federico Paci**.

Scheda Tecnica

AUDIO

2 microfoni archetto wireless (attori)

3 microfoni ambientali (orchestra)

Casse in proporzione

Luci

Piazzato bianco generale

Americana frontale

Americana posteriore con controluce (per la lettura dello spartito)